

***un dispositif d'Hélène Agofroy pour les 16 ans du centre
d'art Le Quartier Quimper, nov. 2006/janv.2007***

Dans un nouvel agencement, les œuvres produites depuis 16 ans par le Centre d'Art sont déposées suivant un dispositif fait de points et contrepoints.

Des signes guident la lecture des rapports des œuvres en suspend : les œuvres ne sont pas exposées mais stockées et mises à disposition du public qui peut demander à en découvrir plus ou bien à les déplacer dans un espace dédié.

Des titres d'œuvres (un titre d'œuvre par artiste) classés par ordre alphabétique sont imprimés en frise supérieure des murs suivant une pente de 45°. Ils donnent l'ordre de classement par artiste des œuvres situées en dessous. L'œuvre faisant titre est déposée en premier plan du stock.

Des affiches rondes (40 cm de diamètre, 1,90 m du sol) focalisent le regard dans l'alignement de la réserve. Elles identifient les œuvres absentes (œuvres non transportables, installations éphémères, performances).

En complément d'information, à 1,20 m du sol, des photos au format carte postale sont fixées et soulignées d'un scotch noir. Les œuvres déposées en retrait des murs pour des raisons d'encombrement sont reliées à leur titre par une ligne de scotch rouge.

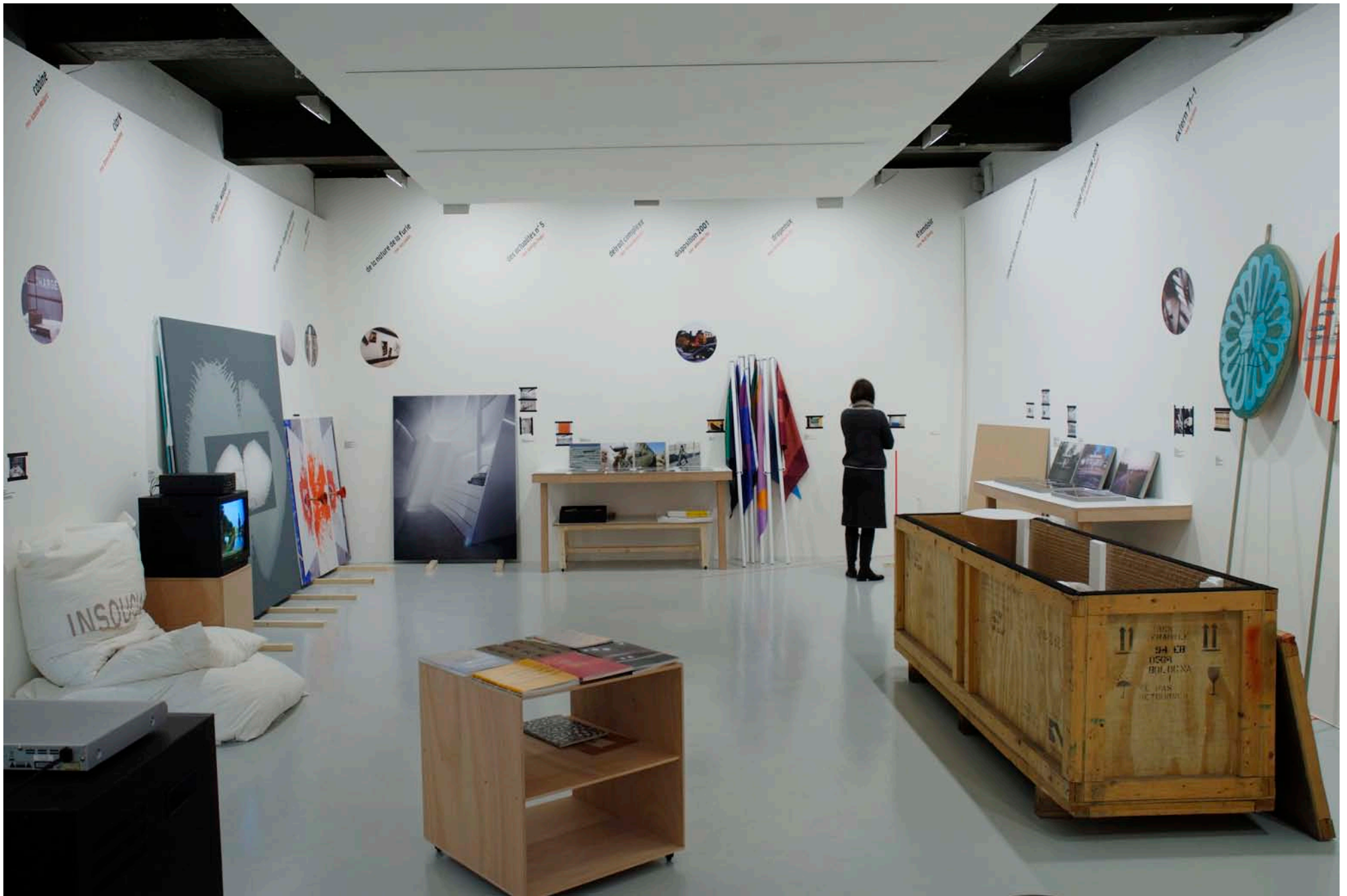
Dans chaque salle un meuble cube sur roulettes contient une documentation relative aux œuvres.

La superposition et l'interférence des signes employés pour le stockage propose au public des articulations variables et un déplacement d'une œuvre à l'autre, dans un mouvement de zigzag du proche au lointain.

L'arrière-plan des signes et le premier plan des œuvres stockées constituent un ensemble qui court le long des murs de 3 salles. Il est interrompu par une salle vide de signes et de stock, située au 3/4 du parcours.

Elle est réservée aux événements (accrochages, workshops, conférences).

salle 1



de la nature de la furie
1994 Leo Lublin

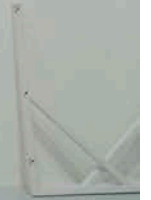
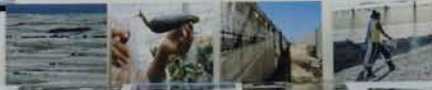
des actualités n° 5
1962 Georges Dupein

détroit complexe
2002 Ulf Gahr Holmström

disposition 2001
2001 Adam Siciński

drapeaux
2002 Christophe Lugin

étendoir
1991 Wolf Dubs



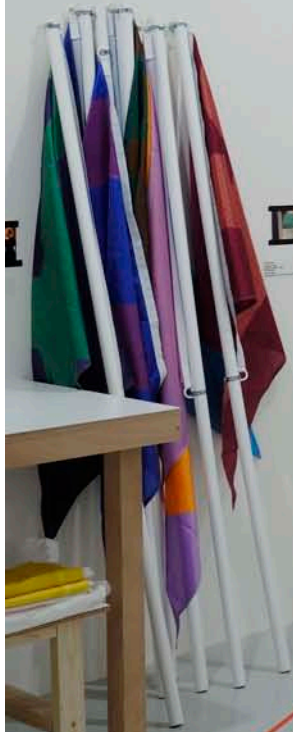
drapeaux
avec Christophe Coman

é'tendoir
avec André Sola

l'empire des choses : éclaircisseurs morts
avec Philippe Moreau

escape from new york
avec Dominique Vallet-Kuener

extern 71-1
1998 Platino



escape from new york
2002 Danielle Koller Kramer

extern 71-1
www.Palma

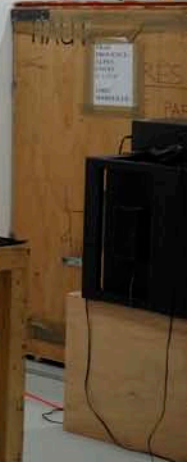
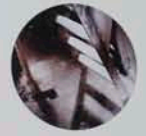
la forêt
www.Cultural.LesBains

le géographe mmuel
www.Musee.SaintEtienne

good city, bad city
www.Musee.SaintEtienne

19 histoires
www.PALMA

home escape
www.Musee.SaintEtienne

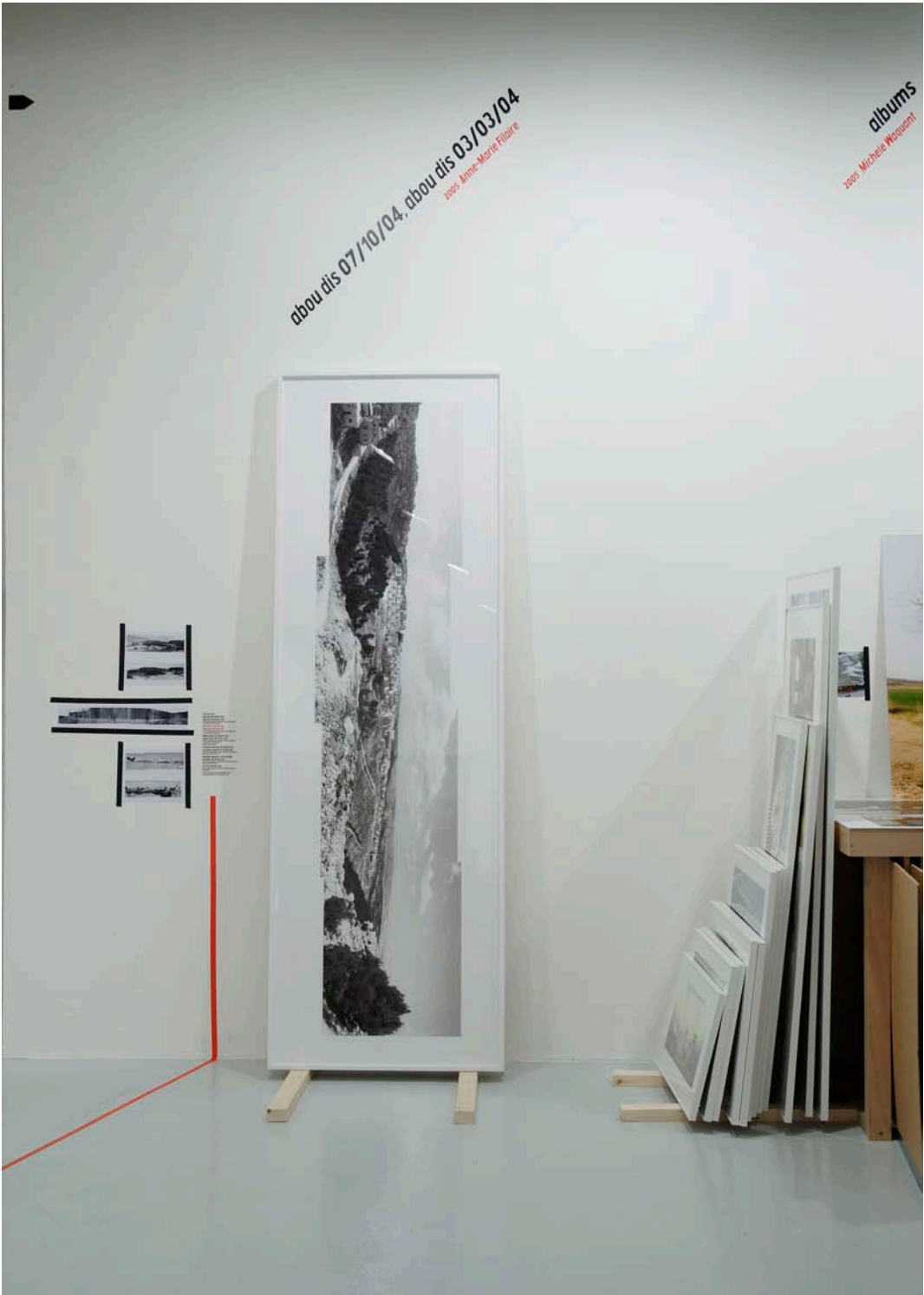
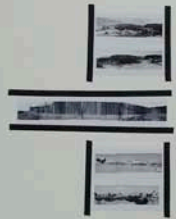




2014 LINDBERG
Good City Bad City 2014
International City & Urban Innovation Awards Ltd.
Awarded on 13/04/14 10:00 AM
© Lindberg 2014
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced.

abou dis 07/10/04, abou dis 03/03/04
2005 Anne-Marie Flaire

albums
2005 Michèle Jacquemont



l'ascenseur
1997 Pascal Pinaud



ballonnen
1996 Marijke van Waasmeulen



ballonnen

1996 Marijke van Wormer tdm



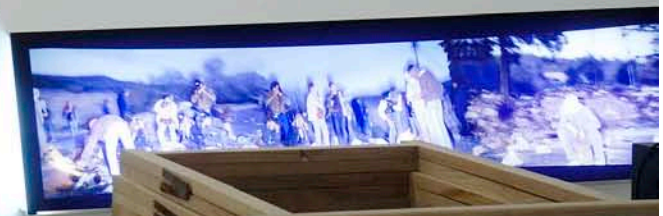
banquet

1999 Dominique Bernas



birth of a nation, palestinians make a movie

1998 Barry Frydender

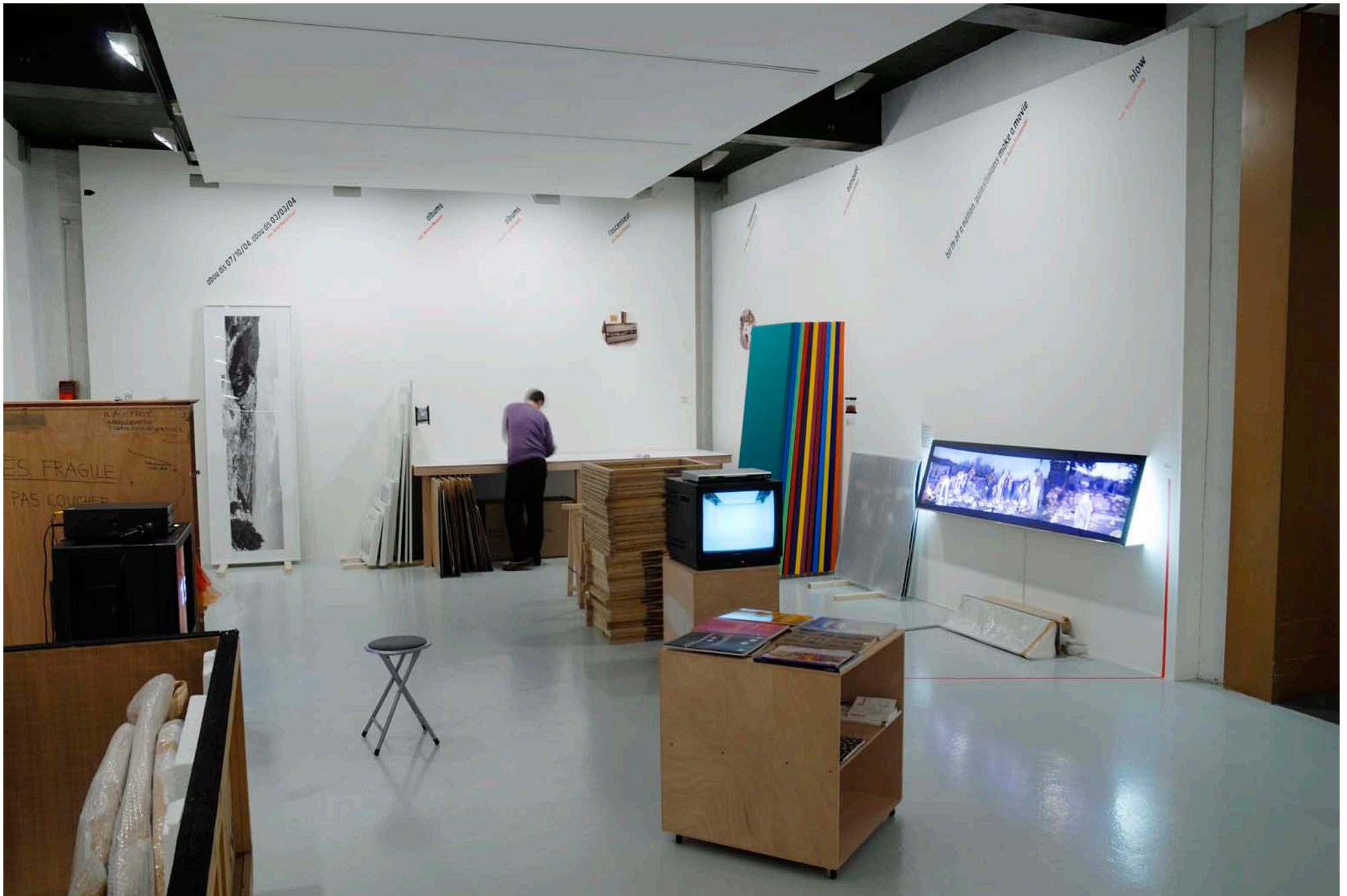


blow

1999 Hugues Pele

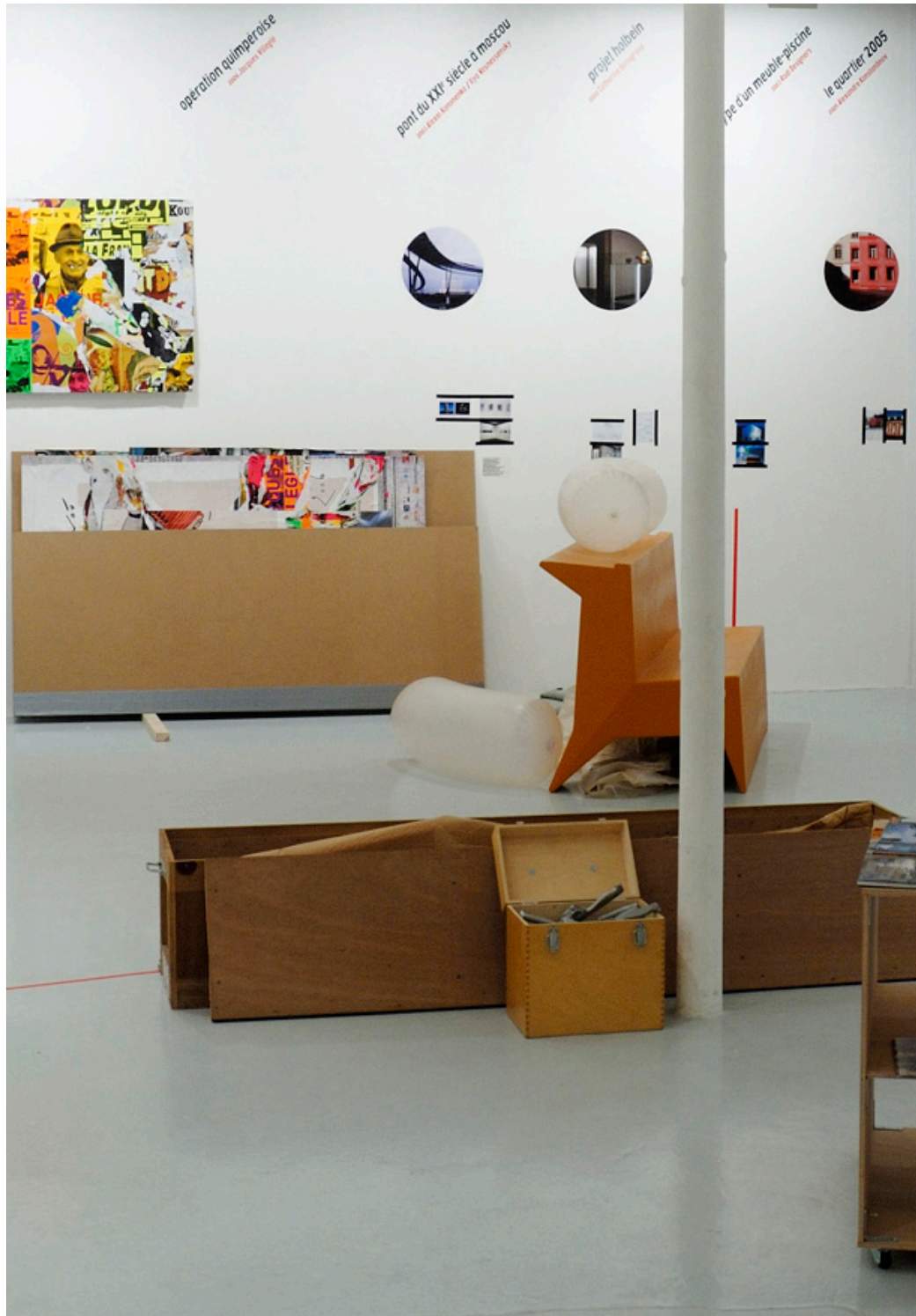


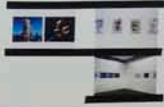
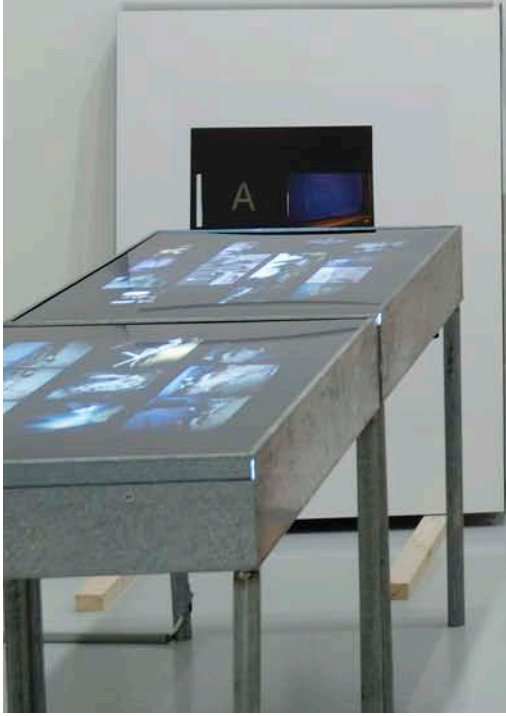


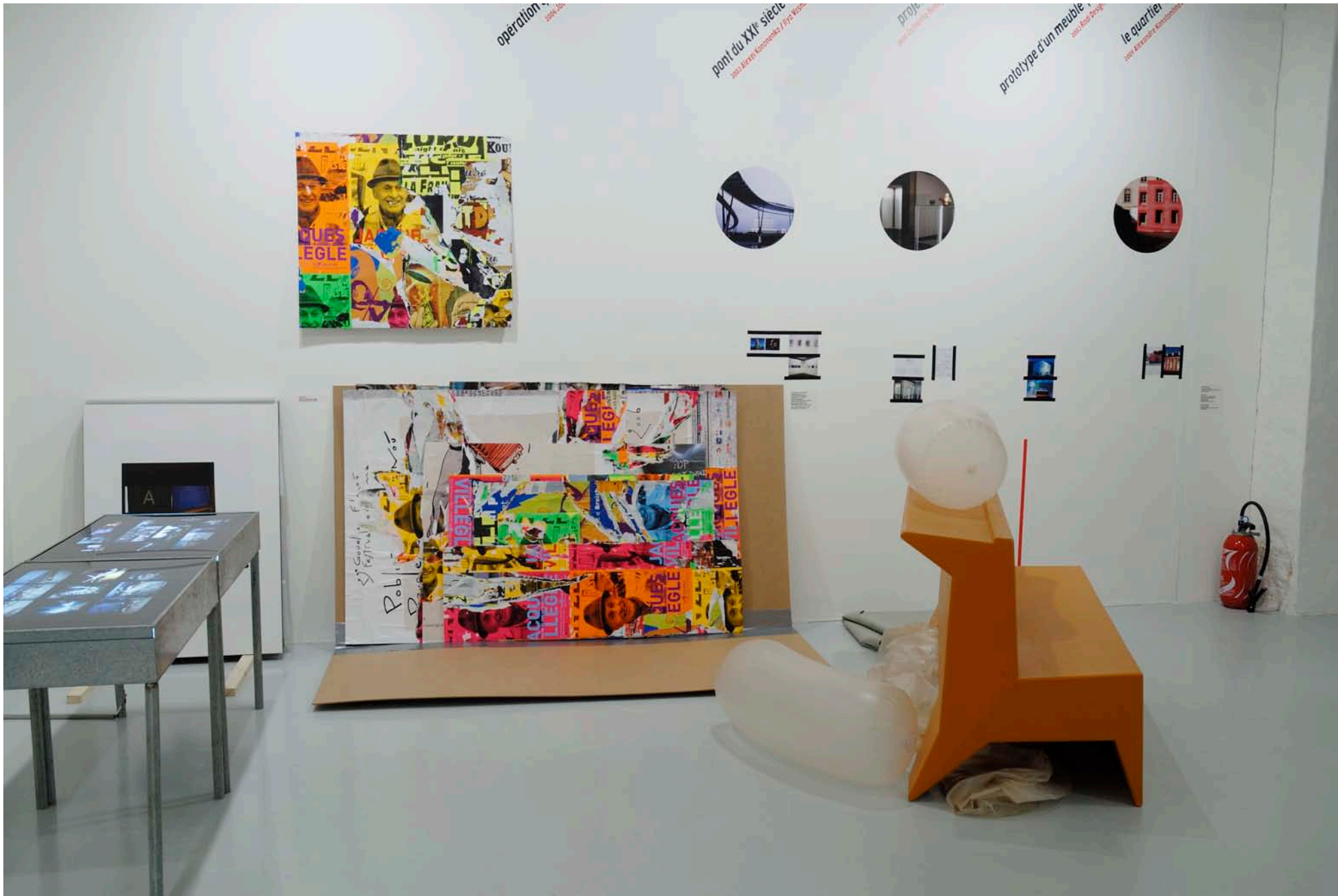


salle 2









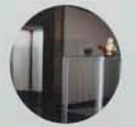
opération
2004-2006

pont du XIXe siècle
2003 / Hervé Karamoko / Yves Karamoko

prototyp
2004-2006

prototype d'un meuble
2004 / Marc Dreyer

le quartier
2004 / Alexandra Karamoko





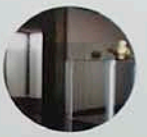
a moscou
par Valérie Lecoq

projet holbein
par Catherine Anagnostou

prototype d'un meuble-piscine
par Robi Designers

le quartier 2005
par Alexandra Kostomarov

images pu
2004









type

Act. Thumar - soy / design neuronal 01
www.acted.com

long barrier
www.acted.com

matrices a for
www.acted.com





lock 2001
and Thomas Moore

locked chamber - sbs / design neuronal 01
and Marie Perle / Constanze Böttger



kiosque
2001 Marc-Camille Chaimowitz

leak 2001
2001 Robert Balva

locked chamber - sas / design neuronal
2002 Marie Péjus / Christophe Serfaty



onomarey

mht n° 2, ma belle mere, test pour femmes
par Michel Heiman

mirror city I
par Dominique Balm & Jessica Broy

mockba
par Dominique Balm

moulages

objets-couleurs n° 3

all'you are welcome



long barrier
1993 James Hyde

matrices à fantômes
2004 Fabiana Trigue

maya l'île perdue
2001 Alexandra Pomarey

mht n° 2, ma belle mère, test pour femmes
1999 Michiel Heijman

mirr
2000 Gianfranco Bettio & C



matrices à fantômes
2000 Tatiana Troune

maya l'île perdue
2002 Alexandre Ponomarev

mht n° 2, ma belle mère, test pour femmes
1998 Michal Heiman

2000 Gianfranco



salle 3

L'arrière-plan des signes et le premier plan des œuvres stockées constituent un ensemble qui court le long des murs de 3 salles du centre d'art (salle 1, salle 2, salle 4). Située au 3/4 du parcours, la salle 3 est réservée aux événements. A raison d'un événement tous les 10 jours, les accrochages, les workshops et les conférences se succèdent durant les 2 mois d'exposition. Les commissaires invités ou les groupes de travail utilisent le stock disposé dans les salles 1, 2 et 4. Le public traverse la salle 3 et assiste aux différentes phases du travail avant de rejoindre la dernière salle de réserve.

salle 4



la rédemption, le rédempteur
www.berger-laberge.com

réserves
www.berger-laberge.com / Avenue de la République

le royal
www.berger-laberge.com







rush hour blooms
par [unreadable]

sans titre

sans titre

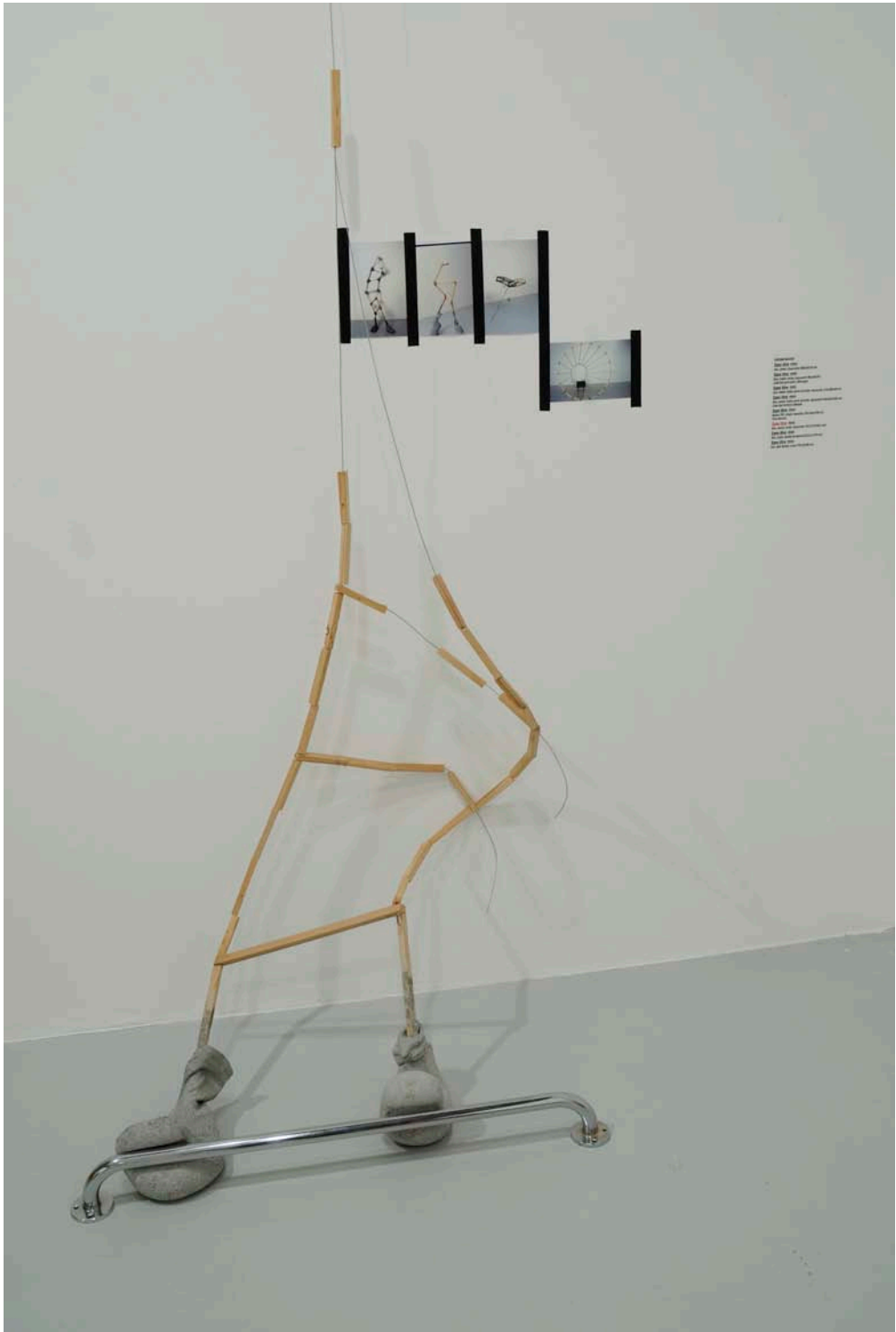
sans titre

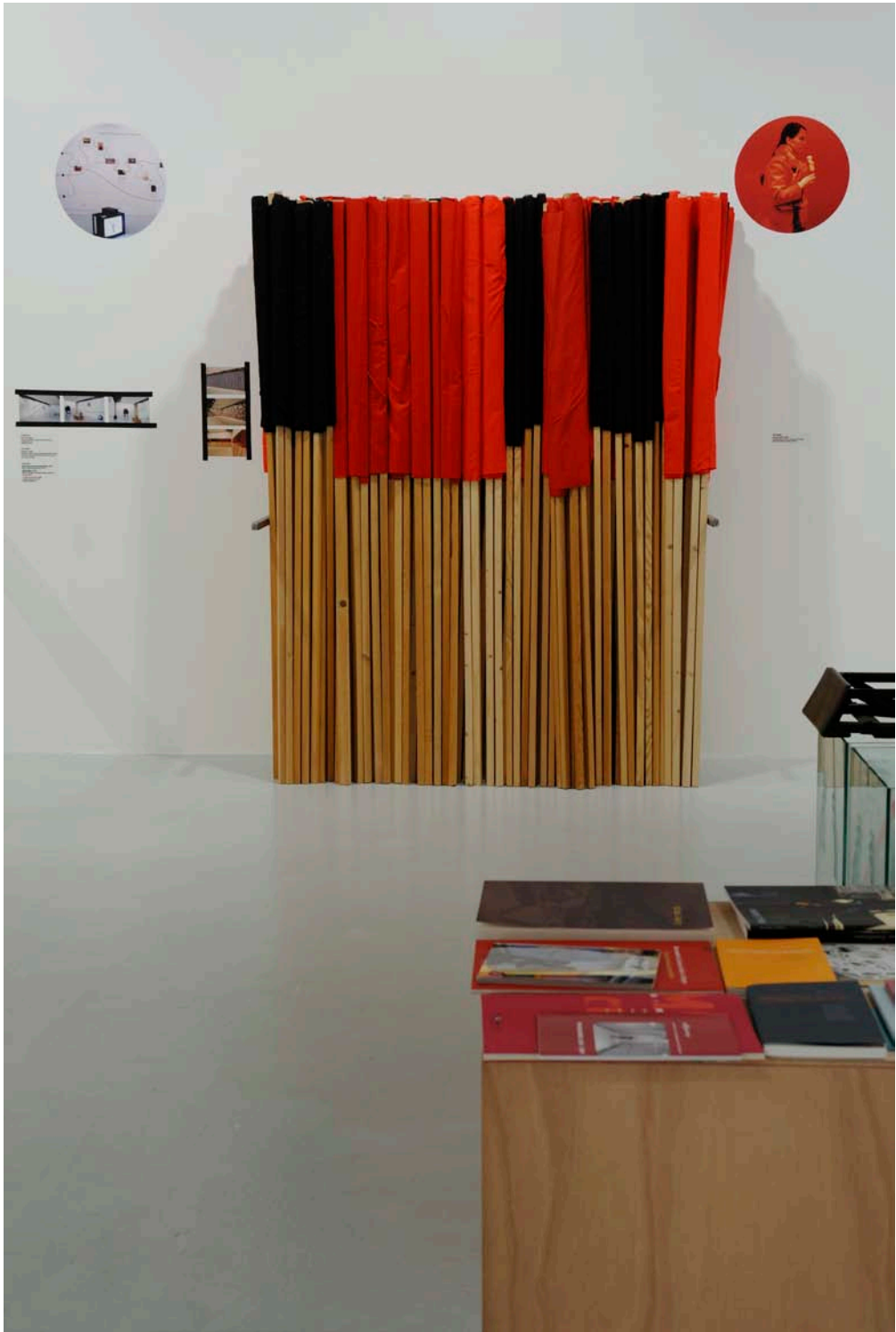
sans titre

sans titre
par [unreadable]

schemas
par [unreadable]

le silence





le silence des héros
par Enzo Mari

sommambulin
par Sergio Lombardi

le souffle comme fondation
par Thierry Bourdelle

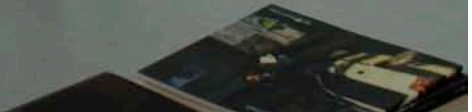
stops - armor lux - le quartier hénaff comestible
par Jean-Michel Heintz

structure de correction
par Jean-Michel Heintz

l'art de l'opéra et son poids
par Jean-Michel Heintz

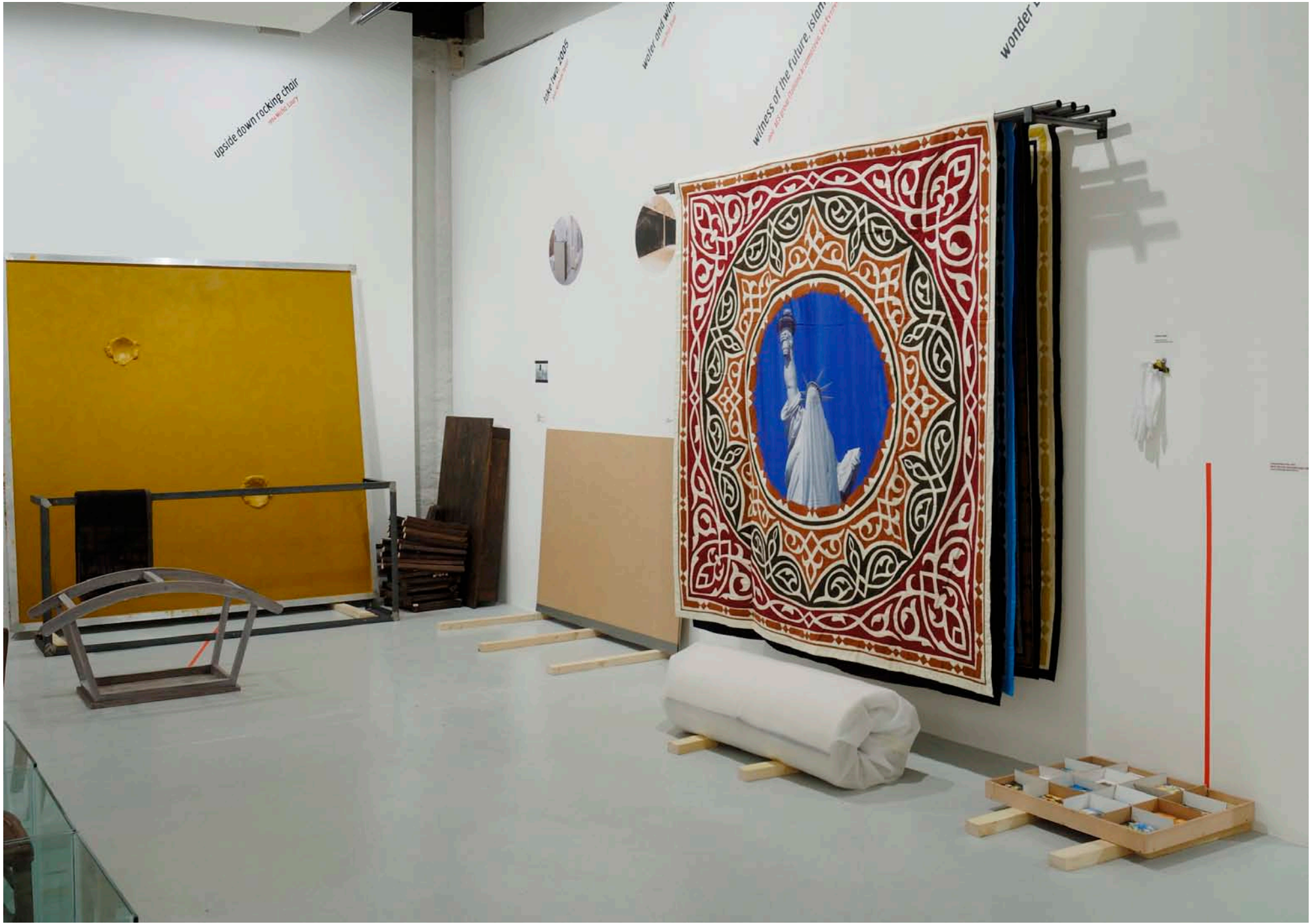
l'art de l'opéra et son caractère dramatique
par Jean-Michel Heintz

la tour
par Jean-Michel Heintz









upside down rocking chair
19th century

water and win
19th century

witness of the future. Islam
19th century

wonder

witness of the
2000 AES group (Holanda Art)

wonder beyroun
2003 Khalil J.

